表露現實世界的漫畫月刊

漫畫世界

創刊號

世界和平之曙光



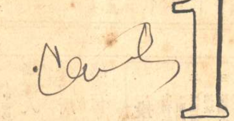
這一月的世界 金則人
弱小民族的出路 吳清友
和平陣綫與侵略陣綫 張原
民族解放運動與聯合戰綫 張諤・馬達
文藝 麗尼
走私 災民 詩歌 木刻 攝影 黃鼎・野夫



喜峯口殺敵紀念碑　　萬籟鳴作



聯合起來　　力羣作



1.

生活在這個『民族危亡』的人民大衆，人人應該荷起他本身所使用的工具，參加這個英勇的民族解放運動的爭鬥，漫畫亦就是這種鬥爭運動中的武器，是表露現實世界的最尖銳的工具，漫畫作家亦就應該是鬥爭陣綫上的鎗擊手，對準敵人，只有向前，沒有後退，祇有積極，沒有消極，從現實的題材里表現推進解放大衆的道路，和民族解放運動的戰士們站在共同保衛祖國的陣綫上。

漫畫世界



創刊號 要目

圖畫

攝影

文字

漫畫世界 第一卷·第一期

中華民國廿五年九月五日出版

編輯人 黃士英

發行所 漫畫世界社 上海白克路五八四號

總經售 上海雜誌公司 上海四馬路三二四號 電話九五一四一

投稿簡章

一 本刊各部門之漫畫，文字，木刻，照相均歡迎投稿。

二 來稿須於稿末注明作者之姓名及地址。

三 來稿不合用如須退回請附退回郵資。

四 來稿一經登載一例現金奉酬 但如願意奉酬本刊者請在寄稿時預先聲明。

五 投稿者稿費在每期出版後十日內匯送。

六 每月廿五日為最後截稿期投稿諸君之稿件請于每月廿五日前寄到

七 圖畫以彩色單色均可惟單色用黑墨水畫以便製板

八 來稿請寄『上海白克路五八四號漫畫世界編輯部』收

定閱價目

每月一冊		每冊大洋二角
全年	十二冊	二元
半年	六冊	一元一角

創刊紀念優待定戶不收郵費



這一月的世界

金則人

擁護國際和平運動大會

當本刊和讀者諸君見面之日，在北京不魯塞爾舉行的國際和平運動大會開幕已經兩天了（大會定九月三日開幕），假如沒有什麼意外阻礙的話，報紙一定會給我們傳來許多熱烈的令人奮發的消息，這些消息都是值得我們重視的。

我們爲什麼要重視這個大會：因爲（一）當這帝國主義列强，尤以最好戰的最侵略的幾個法西主義國家不顧一切地積極備戰，眼見屠殺的大慘禍即將降臨的今日，這個爲世界和平而呼籲，爲人類生存而奮鬥的國際和平運動大會，無疑義是有決定的作用的。（二）這個大會有四十幾個國家參加，具有世界的規模，其偉大與普遍可謂空前，其意義自然也非常重大（三）參加這個大會的都是各國人民的代表，唯人民的力量足以挽救世界的厄運，因而這個大會是集中全世界各國人民力量爲和平而奮鬥的具體表現。

雖然大會的四大原則的第一原則是「遵守條約義務」，這在我們看來，對於中國是大不利的，因爲中國與各帝國主義所訂結的條約都是不平等條約，假如必須遵守這些條約的義務，那中國將永無解放之日，然而據大會到中國來的代表多德氏 William E, Dodd聲明：『中國得保留其修改不平等條約的權利』，這樣，則大會的四大原則將無一不利於中國。中國正在被侵略被滅亡危險中，中國正有賴於全世界和平運動者全世界人民大衆同情的援助；大會正是一條反侵略的國際和平陣線，中國的人民大衆應該積極的擁護，並且積積的參加。但是「唯自助者始能得他人之助」，若中國不以其自己的力量求生存求獨立，一味地依賴別人，那末別人也是「愛莫能助」的。中國人要求和平必須以世界和平爲依歸，始能獲得眞正和平。因此我們必須以實踐的鬥爭擁護並參加國際和平運動。在中國應該馬上建立起國際和平運動分會，作成國際和平運動有力的一環。

太平洋學會在美舉行

這一次算是第六次的太平洋學會已於八月十五日在美國加利福尼亞省的約瑟味特公園開幕因爲會議上要把太平洋上一般的問題都提出來研究，所以又叫做太平洋問題研究會。參加這個會議的代表都是太平洋沿岸各國以及各關係國家的所謂「學者」「專家」之流。我們中國的代表是胡適博士，而日本的代表則是外交家前外交大臣芳澤謙吉（曾任駐華公使）。會議自開幕以來，即以日本爲「衆矢之的」，舌劍唇槍，



戰鼓手

盡量抨擊其侵略政策，而日本代表總是花言巧語地與以答辯。惜乎這個會議祗是「研究」性質，不產生決議案，對於任何國家也毫無拘束力。從會議巳舉行六次對於太平洋的問題依然不能得到正當的解決方法這一事實看來，這個會議實在是有等於無的。今日之太平洋問題顯然是如何建立太平洋集體安全制度的問題。能够以這個問題爲中心來討論，求得一個建立太平洋的集體安全制度，那麼這個會議是有意義的，僅以互相抨擊爲能事的一場舌戰，依然無補於太平洋的安全。特別是被侵略者的我們中國代表不以組織太平洋集體安全爲己任去大大地活動一番，那是虛此一行的。



美總統羅斯福氏

日在華北舉三省會議

從日本內閣會議以外，還不斷地舉行陸海外三省會議這個事實看來，我們可以知道所謂「對華外交一元化」者就是三宅坂和霞關共同决定對華政策的意思。依據這個原則，所以日本駐華的軍部和外交使領於八月中在華北舉行了一次「三省會議」。會議之後，軍部和外交兩方面又各舉行了一次會議。會議之頻繁，從沒有過這麼多的。本來日本駐華的軍部也好，使領也好，他們是慣常舉行會議的，有什麼值得驚奇的呢？不過根據經驗，好像每經過一次會議，必有一件或幾件驚人的事件發生，因此，比任何次會議的規模更大的這次會議就不能不引起我們的注意了。

當川越大使來華時，據說他的任務是在開發華北經濟，而他這次駕臨華北首先就和宋哲元將軍談這個問題。所以華北三省會議所討論的內容，怎樣，我們雖不曉得，但大體上我們不難推測大概不外乎是合乎軍部要求的經濟開發以及如何以軍事的步驟開發華北經濟的問題。

在三省會議閉幕之後的華北總領會議，據報載決定的是「擴充華北日本警力」，「獎勵僑民住居北寧路沿線辦法」，「領事分署設立地點」，組織經濟資源調查機關」，「充實情報網」等項，這大概就是他們開發華北經濟的辦法，現在各領事都已遄返原任，行見日本確定了華北軍事統治以後在經濟上的活躍吧。

至於陸海兩方面會議的內容就不得而知了。但是有一個驚人的實際步驟已經在那裡進行着，那就是綏東事件。

日僞軍攻襲綏東

自八月初旬報傳察北僞軍進擾綏東以來，華北的局勢便又頓呈緊張狀態。最初攻襲綏東者爲僞軍李守信部隊，繼而熱河僞軍王靜修部絡續開抵沽源，寶昌，接塡李部防地，而某方駐張垣的特務機關 派大批



西班牙叛軍根據地，北非摩洛哥的鉄土安市



新任廣東省政府主席黃慕松（右）新任廣州市長曾養甫氏抵粵時攝

浪人由×××××率領，公開煽動土匪，接濟軍火。計商都日軍飛機塲停有轟炸機九架，偵察機五架，坦克車七輛，大有準備聯合圖綏之勢。其間僞軍雖屢犯屢被擊退，但八月二十五日的「大美晚報」都載：「綏東問題已至嚴重階段，某方背後鼓動，已取公開行動趨勢。津武官會議對綏東問題，已有軍事政治進行步驟決定，並擬要求某當局成立諒解」。如此看來，所謂「綏東問題」，决不是偶然的事件，而是有計劃有組織的步驟。蓋某方所陰謀之華北五省自治局面尚未完全實現，雖其間某方曾圖以游說的方式誘引綏晉魯三省加入，但各該省當局究懾於民衆的監視和督責，未敢貿然從事。某方大概是迫不及待了吧，乃以僞軍圖綏。萬一綏遠被攫，則晉省將失去屏藩而完全暴露於敵人的威脅之前，而陝甘寧新諸省更將失去保障，所以若對某方以僞軍圖綏的陰謀不予以迎頭痛擊，則華北局勢必更有嚴重的發展無疑。然而綏東問題之所以在這時發生，固係某方所採取的預定步驟，但是我方之不抵抗精神，尤以因西南問題而形成的內戰局面，予某方以圖綏的機會却是不可否認的事實。

與敵人以侵略機會的西南局面

近兩個月來，全中國的報紙都喧嘩着西南問題，而我們的中央政府也傍若無事似地聚精會神於西南問題的應付。二中全會雖然「解決」了廣東問題，但廣



日本：他不要什麼思想，除了機關鎗以外

山會議却引起了廣西問題，而廣西問題看起來好像比敵人侵略華北都要更爲嚴重似地。以前的事不去說，單就八月初頭以來，全部中央政府的要人，上山的上山，赴粵的赴粵，爲了個廣西問題，忙得個不亦樂乎。而總管全國軍政樞要的大員。已更親自出馬。由廬飛粵，以全力應付。一時使軍政中心移向廣州，大有不征服之心不甘之概。然而照最近的形勢看來，廣西當局似也不甘屈服。倘使再讓這種形勢發展下去，一塲徒耗國力的內戰恐終難免。若然內戰不免，那就替我整個民族的敵人造成更有利的機會了。

我們認爲不論廣西問題如何嚴重，但究竟還是對內問題，總不若對外問題嚴重，而且我們認爲對內問題除開在對外的一致目標之下纔能解決以外，祇用內戰的方法是無從解決的不必舉出什麼充分的理由，祇就自民國以來，內戰不斷地發生，而內部的問題也依然未得到澈底的解決這一事實就足够証明了。目下綏東已告危急，華北形勢日非，正是全國槍桿一致對外的時候，我們急盼掌握着中華民族存亡運命的當局化對內爲對外。若不從此掉轉槍頭，反與敵人以侵略的機會，那纔眞是民族的罪人，而將爲國人所共棄了。



軋 礫　　馬達作

西班牙的內戰愈演愈烈

西班牙國內革命與反革命的戰爭自爆發以來，快兩個月了，非但看不見有中止之勢，反而愈演愈烈，叛軍方面得德意等國軍火飛機的供給和援助，在軍事上顯有進展，而政府方面得全國勞苦人民的擁護與作戰也顯示了偉大的威力。雖其間，西政府曾一度表示動搖，圖與叛軍妥協，但爲叛軍拒絕。這就說明了革命和反革命是沒有妥協可能的。

同時西班牙的內戰也充分反映出國際間矛盾的對立。比方德國之援助叛軍是在消滅西國的人民陣線政權，不使西班牙和法國在人民的聯繫上密切起來，使西班牙變成法西主義國家，作爲自己將來攻擊法國的臂助，據報載西國叛軍曾以巴里烈克羣島上的某港許德，若德國獲得此港，則法國與其北非殖民地摩洛哥之聯繫將爲之切斷。意國之援助叛軍據說叛軍是以同羣島中的某島爲酬的。意國有了這個島，便能在地中海西部稱足而與英國爭雄。她們共同的目的則在擴大法西主義的影響，削弱和平的勢力。英國既怕西班牙革命成長，又怕意大利在地中海得勢，自己陷於極度矛盾的地位。法國自然是同情西政府的。在這種情勢



定理的中心

之下，列强是在勾心鬥角之中。

法國之訂結不干涉協定

但是在反侵略主義的和平勢力方面却並非沒有對抗。法國力主訂結不干涉協定便是對策之一。最初法國對西班牙內戰是採取中立的態度，但這中立的態度非但不能影響野心者對叛軍的援助。且足以置西政府於孤立。因而主張訂結不干涉協定。圖以此協定阻止列强的干涉。但德意兩帝國主義却口是心非，援助如故，所以這不干涉協定能否成立，成立後，有多大效力，還是問題。然倘使法國放棄不干涉態度，積極援助西政府，則國際糾紛將愈益擴大，甚且會因此而引起更嚴重的事變——戰爭也說不定，所以法國竭力避免干涉。

但這究竟是懦怯的態度。在和平勢力日益擴大的今日，法國應號召全世界所有愛好和平反對侵略的國家起來反對德意等帝國主義干涉西班牙內戰，以廣大的和平勢力來壓服侵略主義者的野心。

成都「暴民」肇事

八月二十四晚成都春熙路聚有羣衆多人，搗毀交通公司，旋又赴大川旅館，紛亂中有多人受傷，其中有二日人被害。

遠在中國極西的角子上發生了「暴民」聚衆毆死日人的事件，在講究睦鄰的今日，該是奇而又異的事。足以駭人聽聞。然而細想起來，却又並不是怎麼奇怪的事。査「友邦「這幾年來，大張着血盆之口，呑噬了我國千百萬方里的土地，破壞我主權，奴役我民衆，假令中國人不是冷血動物，不是生成奴隷的話，大概是不會不奮起的，而尤以「友邦」近欲非法在成都設領這件事引起了川省的同胞極度的憤怒，那也是當然的事，有什麼奇怪呢？然而祗是非法設領這件事表面上似乎還很輕微，或許不足以引起川省同胞如此的憤怒，其根源大概還是在「友邦」要滅亡中國，要中國人的頭上戴上一頂亡國奴的帽子這一區上。

從這兒我們可以看出「友邦」的侵略行爲連中國極西部的人民大衆也已不能坐視而起來反抗了。這就証明了全中國的人是在憤怒的浪潮之中，是在要求着武裝的反抗，並且已經自己起來反抗了。但是我們的當局却說那是暴民肇事，那是「反動分子」鼓動的，應該嚴懲，並爲向「友邦」表示歉意起見，重申「睦隣」之令。這樣就能保証不再發生第二次以至第三第四……次的「暴民肇事」嗎？我以爲「友邦」要希望我們不再有仇視日人的行爲，最好是停止其侵略的行爲，但這種希望恐怕是幻想。我不能希望別人，最好是希望我們自己，就是說政府若希望不再有這些「暴民肇事」妨害「邦交」的話，最好是把敵人驅逐出去，剷除了足以妨害「邦交」的根源，那麼「暴民」大概也就不會肇事了。



戰神與和平之搏鬥　　張　諤作

兩種不同的威脅

人民陣線威脅戰爭

侵略陣線威脅和平

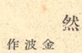


墨索里尼之噩夢　　馬達作

弱小民族的出路

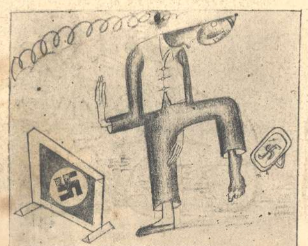
清友

在帝國主義時代，獨佔資本的毒爪已經抓住整個的世界，殖民地的再分割已不是理論的問題而是實際的問題；已不是外交折衝的問題而是武力解決的問題。因爲資本不自然的過剩，商品無限制的生產，原料分佈的不均，市場容量的萎縮，先進資本主義國家如英，法等想擁護既獲的大量權益，喊出「維持現狀」的口號，而後進餓狼般的國家如德，意，日，則生恨哥倫布不能再世，重新發現另外的新大陸，給牠們推銷商品，投放資本和獲取原料的場所，於是牠們就提出「擁有者」（指擁有廣大殖民地的資本主義諸國）和「無有者」（指沒有，或少有殖民地的國家）的問題，要求獲得「公平」與「合理」的解決。英國外交總長賀耳「重分世界資原」的建議以及美國國務卿赫爾「和平貿易」的計劃，都不是無病呻吟，而乃對症下藥，不過此種無補實際的風涼話，無論如何是壓不住侵略國破壞均勢，要求再度分贓的行爲。「九一八」事變直到現在滿洲已成爲日本的囊中物，而華北五省早已名存而實亡。東非戰爭爆發後，阿比西尼亞也成爲法西斯意大利帝國主義鐵蹄下的犧牲品了，至於德國之收回薩爾，佔有米美爾，恢復萊茵武裝區域，企圖南併奧大利，東侵烏克蘭，更是有目共見之事實。在此種情形之下，弱小民族已立於存亡的關頭，他們的市場被人掠奪，陷民族工業於破產的境地，他們的原料被人佔有，陷國民經濟於衰落的深淵，他們的領土被人割據，陷全體人民於無家可居的慘況，他們的生命，財產和自由也被人剝奪無餘了。處於這樣「求生不得，求死不能」的條件下，弱小民族只有一個出路：反抗！反抗！再反抗！埃及，巴力斯坦，印度，南非，愛爾蘭之反英，叙里亞，安南，亞爾及耳之反法，台灣，朝鮮，滿洲以及整個中國之反日，阿比西尼亞之反意，拉丁美洲，菲律濱之反美，歐洲人民陣線之反德，這都是婦孺皆知，舉世聞名的弱小民族之抗爭和怒吼。但我們應當確定，帝國主義的力量是龐大的，侵略國的行動是聲氣相投的，弱小民族爲要推翻帝國主義的統治而求得自身澈底的獨立和解放，也只有手挽手地組織世界模型的反帝統一陣線，以頭顱衝碎帝國主義的侵略，以鮮血換得自己的自由！



儼然

金波作



「九一八」之夜

盧韋作





受難的民衆



傷心病狂的漢奸



我們的國防長官



我們幫助西班牙人民

張　原

西班牙人民陣綫和法西叛軍的血戰越來越劇烈了，全世界愛好和平主張正義的人們，莫不向西班牙人民陣綫中英勇的戰士表示敬佩和同情。在法國，左翼份子已經組織義勇軍援助西班牙政府作戰，八月九日，在巴黎郊外更舉行盛大集會，參加數十萬人，高呼「飛機售予西班牙政府」的口號。在蘇聯，基也夫明斯克萊斯托夫，高爾基列寧格拉各地均有數萬人以至幾十萬人示威游行，募捐援助「爲自由和獨立而戰」的西班牙人民大衆。在英國共產黨員數百人向德國大使舘示威抗議德國援助西班牙叛軍的非法行爲。響應西班牙爲自由與和平而鬥爭的呼聲已普遍全世界了。

我們中國爲民族解放而鬥爭的救亡統一戰線，對於這次西班牙事件已表示很大的關心，在八月九日上海民衆緝私運動大會上，千百條喉嚨一致贊成某代表向西班牙人民表示同情的演說，各刊物報紙均表示莫大的關心！救亡陣綫已決定通電西班牙人民陣綫政府表示中國人民對于西班牙這次爲正義而奮鬥的戰士們的敬禮。

我們被壓迫的中國人民大衆，站在反對帝國主義侵略和壓迫的立場上，萬分痛恨德國和意大利法西主義援助西班牙叛軍，這兩個法西國家所以積極接濟西班牙叛軍軍火兵器，完全是爲達到他們自己侵略的野心，德帝國主義在巴利阿利羣島活動最厲害，他想叛軍勝利，法西勢力握權以後他就可以割去巴利阿利羣島以作賠償。德國特別希望獲得這羣島，因爲這羣島對于德國在地中海擴大海軍力量有很大關係。他希望叛軍勝利，德國國社黨在西歐的活動也就可以自由。意大利同樣希望在叛軍勝利後可以擴大他在地中海勢力，分割西國領土，最近意大利已運大批毒瓦斯到叛軍戰地，準備用在阿比西尼亞屠殺阿人的殘酷手段來毒殺西國人民，但他却唆使叛軍造謠說武裝不全的西國人民向叛軍施放毒瓦斯，我們反對這種造謠，我們反對意帝國主義和法西叛軍藉口施行毒瓦斯屠殺！

我們中國人民大衆，站在爲獨立與和平而鬥爭的立場上，熱烈地同情西班牙人民陣線反對帝國主義瓜分，爲世界和平，爲西班牙人民的民衆自由的英勇的鬥爭，我們慶祝西班牙人民陣線日益擴大與鞏固。西班牙兩個有力的政黨在應付巨大的局勢下緊密聯合起來了。西班牙的婦女小孩都參加這一戰鬥中了。這使我們聯想到上海一二八的抗戰，這比一二八抗戰更偉大的團結，必然得到最後的勝利。

全世界愛好和平者很淸楚的知道，這不僅是西班牙內部封建勢力與法西勾結向民主自由的侵犯而且是國際戰爭挑撥者，國際侵略勢力向和平陣線的進攻，所以這次西班牙戰事的勝負，不但決定西班牙本國人民大衆的前途——法西獨裁或民主自由，而且影響國際和平勢力與侵略勢力的對比關係。所以全世界和平愛好者都積極起來援助西班牙人民爲和平獨立與民主自由而戰。

我們中國人民大衆現在正處在××帝國主義武力壓迫之下，正臨着亡國滅種的大禍。整個的華北，現在又要淪於×人之手了，綏東五縣，在兩萬僞軍和一兩千×軍飛機大炮的威脅下，人民沒有一天過着安寧的日子。一切華北重要的經濟命脈，軍事根據地均爲××帝國主義所控制，敵人現在又在成都鄭州各地添領事，做進一步向華中華南活動的中心。這時候，若不立刻武裝起來保衞疆土，使敵人深入內地之後，再做長期的抗戰那是多麼失策，那將更加艱苦，所以現在我們再不能等待敵人在華北勢力更加穩固，更加强大，而應該立刻動員和武裝全中國人民大衆軍事力量到華北去守衞疆土；駐華北的中國軍隊應該負起保衞國土的責任先和敵軍進行局部抗戰，我們希望舉國一致的抗戰，但我們相信局部抗戰也是必要的，同時它可以引起全國規模的抗戰，「九一八」慘痛的經驗告訴我們，東北四省喪失的那麼快就是等待全國一致，沒有發動局部抗戰的緣故。我們須要一鼓作氣地驅逐

鄰軍，在華北進行殲滅戰，我們相信戰爭愈是劇烈，內部團結將更加緊密，敵人的隊伍將越發容易瓦解，因爲在這戰爭中我們和敵人的基礎是根本不同的。戰爭一爆發，不但全國人民會積極參加，不但敵國勞苦大衆會給我們支持，而且全世界人民大衆都會向我們表同情給我們支持幫助這些在西班牙事件中告訴我們淸淸楚楚。

中國人民大衆從西班牙事件中知道團結的偉大，知道統一陣線的力量，因此更加相信我們自己的救亡統一戰線，更加積極參加進來，努力使之擴大和加强。

因爲許多條件的限制，我們除掉在行動和言論上向西國英勇戰士表示同情而外，不能有更多的有力的幫助支持，但我們覺得我們大家都是爲和平的爲民主自由，爲獨立奮鬥的人們，正如西國戰爭南線和北線一樣，加强北線就是鞏固南線，我們作爲世界一部份的戰士，必須把我們的救亡陣線更加擴大更加鞏固起來。各自加强自己的陣線，大家拉起手來，結成一個世界反對戰爭爭取獨立正義的鐵練。

把我們救亡統一戰線的旗幟舉高些，做我們對于西班牙爲和平，爲民主自由而奮鬥的戰士們的最偉大的幫助和敬禮。

聯合則生 分散則死

陳靜和作





海夜

麗尼

我躑躅於夜的海濱。我躑躅着，似乎是在尋找一件失去的愛物。我應當失去了什麼吧？失去了什麼呢？尋覓海濱的孩子底心情。是再也沒有了。

海靜着，祗有潮水底嗚咽。潮水用着無休止的怨語在申訴着什麼呢？我聽不懂牠所說着的故事。是說着在往古之時人們曾是更爲強壯，而如今，人們變爲胆怯的侏儒了吧？

我用手掩住臉面，我感覺着臉上燃燒着羞慚的火。

天上沒有星和月，海上是一片黑暗。我徒然地等待着遠地歸來的白帆。也許，這地的白帆已經歸來，而在黑暗裏，我却不能看見吧？

『我要乘着白帆底翼，去到海外去的。』然而，白帆底翼將把我帶到什麼地方？是白雲底邊極。或者是虛空的幻境？在那稀薄的空氣裡，我將感覺呼吸底窒塞，臉面將漸漸變得萎黃，而失去血色的吧？

海說着凄涼的故事。牠訴說着母親底悲哀，說着無數親愛的孩子以青春的生命馳向海波，而在暴風雨裏一個一個地消逝。

海說波濤猶如凶惡的魔掌，牠們將攫住人們底咽喉。孩子們底掙扎是頑強的，母親們底眼淚似乎是在作着血底灌溉。

海悲哀着。我抬起頭來，向着遠方作了遙遙的矚視。

天風將捲着烏雲，暴風雨將來到吧？也許，一輪紅日將浴着萬道金光，衝破沈重的壓迫，而升到海上來？

然而，企望黎明的人，是應當將自己葬身在沙灘上面，或者，淴浴在海水中的，我想。



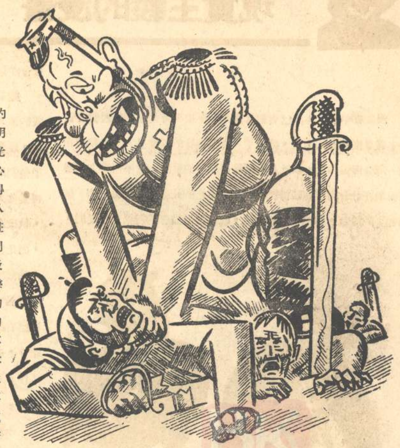
最後一課　　蔣飛虹作

帝國主義之孕育　　沈 文作

日　　本

柳瀨正夢氏作品

這一位日本漫畫壇上早期的前進作家柳瀨正夢氏，像一顆明星閃爍在遠東的海島上，他的光芒照射在日本每個勞苦大衆的心坎里。使他們在疲勞的生活中得到希望的微笑的，這是一九二八年昭和初年的柳瀨正夢氏的漫畫。柳氏的漫畫散佈在進步的新聞紙上，當時不但給其他許多低級趣味的淫穢的漫畫以重大的打擊，更勇敢地畫出社會進步必然的結果，因此他獲得大多數讀者的熱狂擁護，這不是一件偶然的事。柳瀨正夢氏的努力曾給與日本民主思想的要求運動上一個很大的助力，他對于資本主義的沒落與特權階級的殘暴形態毫不客氣的嘲笑與咒罵，熱情地指出貧苦大衆爭求平等自由的積極性，勇敢地在他富有生命力的爭鬥武器的漫畫藝術上發揮出來。他的生活亦就聯繫在廣大羣衆組織里面，與暴壓者經過一番苦鬥，留下他的戰鬥的的成績一漫畫集一是如何值得我們的景仰。他爲日本進步的漫畫壇上留下一顆光榮的種子。



咄！軍閥政治



造船計劃完成後裁工減薪！

目前日本的正統漫畫在暴力壓迫之下，似乎阻礙着發展，但我們相信這個壓伏在泥土里的種子快會重新透露新苗了。　（士英）



現實主義的漫畫

王達夫

漫畫在中國，本來已有相當長久的歷史，可是它始終因襲着資本主義享樂繪畫的本色，變成了一種新趣味的娛樂品。過去和現在的一部分漫畫作品，依然是有閑階層消遣的東西，它不但喪失了漫畫表現在社會內容的積極性，而且在腐朽的社會圈討寄生生活。這種頹廢的漫畫，如果不轉變作風，改換它所描寫的對象，無疑的，它會在這時代洪潮中，沒落下去。



士兵：長官『今天我們開拔，是去抗×的嗎？

士英 作

隨着中國民族危機的加緊，帝國主義的進攻日益嚴重，一部分覺悟的漫畫家，逐漸擺脫了從前的浪漫作風，改變了他們的描寫對象現在他們所畫的已不再是女人的大腿，資本家的洋樓和金錢，執政者的權威，強暴者的歌頌和讚美，而是飢寒交迫的窮苦人們的生活，敵人的侵略，戰爭的厭惧，被壓迫者翻身的讚揚，他們已意識到現實的重要，他們已看清楚了國難的嚴重，他們良心的驅使，要對這垂亡的民族作一番拯救的工作，只有用他們的武器——漫畫表現出來。

這樣的新興的漫畫的興起，還是最近兩三年的事，他們在人力的缺乏和環境的艱難的奮鬥中，到今天，已建立了社會漫畫（也可以說是時事漫畫）的基礎，開劈了新興漫畫的途徑。但是和嚴重的現實社會的發展比較起來，新興漫畫們進展，還是很遲緩的，因此，為了担負起偉大的民族解放任務，前進的漫畫們要提拔並培養更多的新畫家。

漫畫本身是一種藝術，是教育大衆的工具。一幅漫畫，它是一篇小說，也是一篇詩歌，它是一篇政治的論文，也

是一篇演說，所以，新興漫畫（即社會漫畫，）必然是曝露現實的醜惡，指示光明的出路的藝術品，一種前進的漫畫，它必然是要爲大衆而努力，和大衆生活一道前進的。

新興漫畫，它有各式各樣的表現形式，它可以表現帝國主義對殖民地半殖民地的侵略，法西斯的猖狂和戰爭的威脅，也可以表現被壓迫民族的反抗和世界和平運動，它可以表現中國人民的痛苦和抗爭，以及民衆解放運動，也可以曝露權勢者的淫威和剝削，社會層的腐朽生活。曝露現實的社會漫畫，不一定局限於一種格式去製造他的作品，也不定要使他的作風變成千篇一律（養成一種單純的獨特的作風，固然是好，但是題材往往因此受限制，不能有更大更快的發展。）漫畫是現實社會生活之綜合的藝術表現。它的描爲對象應該是多方面的，它必須以現實社會生活爲背境，產生多種多樣的漫畫無論黑暗與光明，醜惡與美善，强暴與弱小，狡猾與無知，這樣，它才能成爲眞正暴露現實醜相的漫畫，從這里面，人們才看出光明和眞理。



爲誰犧牲？

我們說漫畫是一種最好的教育工具，就因爲它簡單，易看易懂，只要眼睛落到畫上，就可以看出它表現的是什麼事情，是怎樣的內容。所以，在技術上講，社會漫畫的色彩要鮮明，着筆要簡單而有力。要達到這種目的，有一個重要條件，就是一種漫畫，不但要表現社會現象的形式（即形相）並且要活現出它的內容。我們常常看見某種漫畫，在形式上講來，它很逼眞把某件事情表現出來了，換句話話，就是他畫得像，然而仔細的吟味，只是一張畫，而缺少畫應有的社會意義，即是它只有形式而無內容。我覺得這樣的表現方式，還不足以眞正曝現實，它還不能給人們以



女性的呼聲　——黃鼎繪沙鷗連繪圖畫單行本中之扉畫——

最大的啓示與覺醒，就是它還不能盡着最大的教育任務，所以我說，一位前進的漫畫家，除了他應有的技術修養以外，對于社會問題的理論與實際，必須有更深刻的認識與鑽究。

漫畫要能够充實它的內容，和現實接觸是一個必要的條件。技術是關在房間里可以修養得好的，而現實題材的獲得，漫畫內容的充實，前進的漫畫家們，只有和現實社會生活發生密切的關係，才能得到現實題材，決不是憑着腦力可以想像得出的，即使由腦力的想像所產生的社會問題的作品。恐怕也很缺少「眞實」，前面我所說的只有形式而無內容的作品，也許就是憑空設想的結果吧？

一個漫畫家，他要畫一張羣衆遊行示威的畫片，假使他不參加這運動或者沒有親眼看見過，他一定不能想像當時羣衆的熱情和力量是怎樣大，如果他身歷其境，他不但可以知道它的實情，而且被羣衆力量所激發起來的熱情，一定使他能够很眞實把這運動的形式與內容描繪出來，形式與內容的統一，是新興漫畫最主要的條件。

形像社會漫畫，固然是由形式走上與內容統一的一個階段，然而捉住眞實，表現內容，却是前進漫畫們當前的重要工作。

爲了使新興漫畫趕快發育成長擴大起來，新興漫畫家們自身的修養固然重要，可是，團結優秀的有前進意識的漫畫家和提拔後進的畫家，也是刻不容緩的工作，只有如此，社會漫畫才能對民族解放運動盡着最大的任務。

一九三六，七，十七，





侵略者之人形　　希特勒與墨索里尼　　郎靜山攝

你的睥睨不可一世的威武，
眼睛散射着殘暴的光芒，
殺氣浸透了你的凶惡的臉，
你將屠戮多少人的生命？

人民不是永遠的愚蠢者，
奴隸不是永遠的屈服者；

誰不會覺悟光榮不是麵包，
誰不會覺悟生命不是芥草；

千百萬萬雙奴隸們的胳膊高舉起來！

粉碎你的飛機巨砲，
擊毀你的瓦斯大刀，
結束你的惡魔的獰笑，

千百萬只喉嚨歡呼着永遠的和平，
陽光照耀在世界融樂的笑聲里。

——畢　伽——

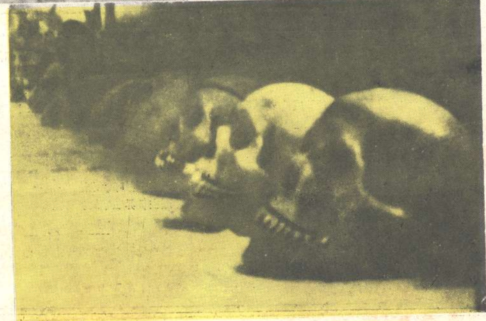
掙扎在死亡線上的災區飢民！



川北蒼溪縣旱荒，農民剝食樹皮草根，尚不得一飽，那種慘狀，不是有閒的人們所能够想像的。下面是兩張不易看到的畫面。

胡恭叔攝

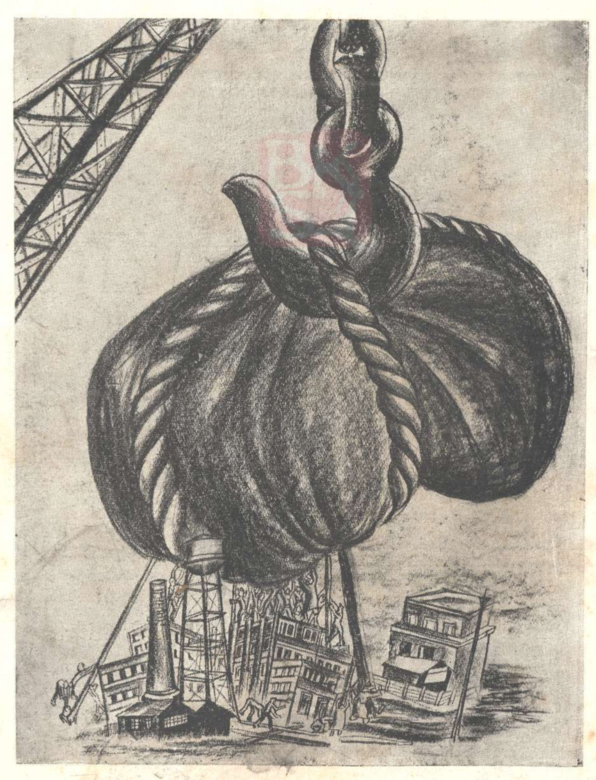






磨鐮刀　　　　凱綏•珂勒惠支作

『磨鐮刀』（BEIM DENGELN）這裏出現了飽嘗苦楚的女人，她的壯大粗糙的手，在用一塊磨石，磨快大鐮刀的刀鋒，他那小的兩眼裏，是充滿著極度的憎惡和憤怒。

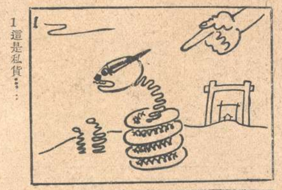


壓毀民族生機的走私　　黃士英作

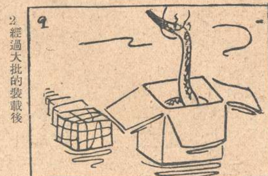
走私的故事



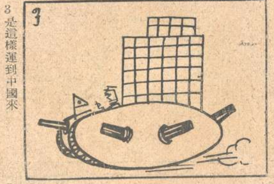
黃 鼎作



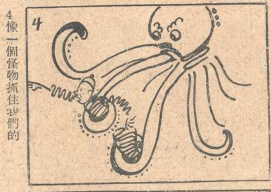
1 這是私貨……



2 經過大批的裝載後



3 是這樣運到中國來



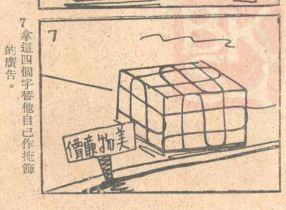
4 像一個怪物抓住我們的



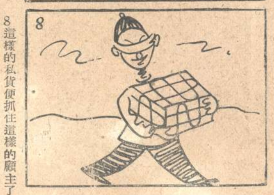
5 像一個女人去勾引一般的顧客。



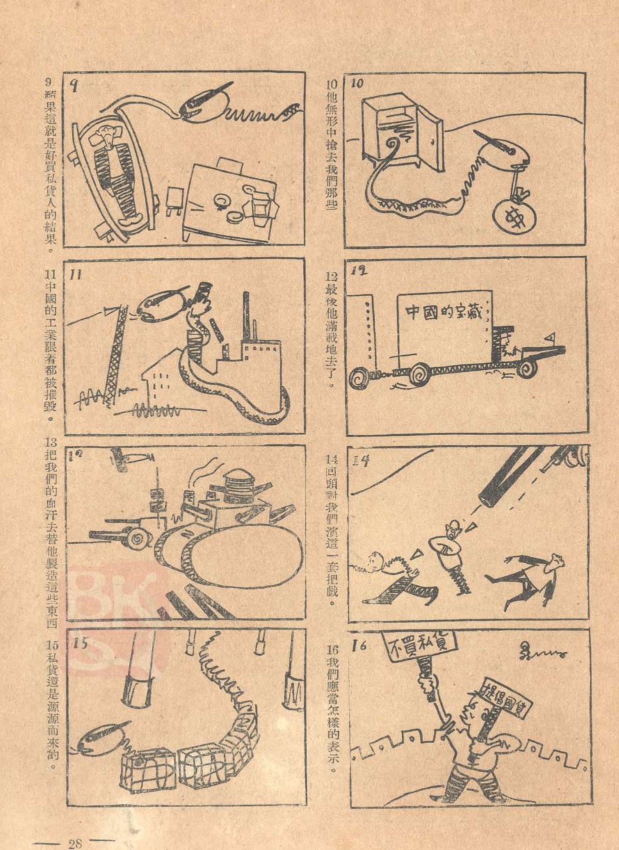
6 更用這些去收買許多漢奸。



7 拿這四個字替他自己作掩飾的廣告。



8 這樣的私貨便抓住這樣的顧主了


9 結果這就是好買私貨人的結果。
10 他無形中搶去我們那些
11 中國的工業跟着都被摧毀。
12 最後他滿載地去了。
中國的宝藏
13 把我們的血汗去替他製造這些東西
14 回頭對我們演這一套把戲。
15 私貨還是源源而來的。
16 我們應當怎樣的表示。
不買私貨
提倡國貨

緝私歌

各位同胞靜靜心，
大家聽我唱新聞：
東洋矮子下毒手，
定要害死中國人。
搶我地方不算數，
還把走私毒計行。
東洋流氓頂凶惡，
如狼似虎叫浪人；
浪人成羣又結隊，
運銷私貨鬧紛紛。
東洋船裝走私貨，
偷關進口不留停。
不還關稅價錢巧，
價錢便宜好銷行。
東洋貨色看來好，
他的本錢花得輕，
再要不還海關稅，
格外便宜到十分，
請問我們中國貨，
怎能和他去競爭？
國貨工廠本錢小，
機器不全也不新，
工人經驗也不足，
做工不比他的精。
東西平平成本貴，
要比洋貨比不贏，
所以要抽海關稅，
免得洋貨太橫行，
保護國貨有銷路，
步步改良步步精。

如今東洋來搗亂，
關稅不肯還分文，
私貨好像潮水到，
洋糖一來千萬斤，
呢絨棉布千萬疋，
人造絲堆得像長城。
中國糖廠大虧本，
中國絲廠要關門，
中國紗廠要拍賣，
百般工業都死得成。
工人失業沒生路，
廠主虧本也傷心。
再看鄉下作田漢，
養蠶會要餓死人，
甘蔗田也荒廢了，
都向上海去逃生。
來到上海方明白，
工廠虧本大裁人，
舊的還要停生意，
新的啥地方去謀生？
再看商家怎麼樣，
他們訴苦也不停。
先前買進外國貨，
還了關稅價不輕；
如今私貨大賤賣，
先進貨色不銷行；
就是跌價賣出去，
還是不能同他拚。
私貨跌價無止境，
做奸商都要放小心；

第一批私貨沒賣掉，
就不能同第二批爭。
再看各界買貨主，
貪便宜到底行不行；
爲貪便宜銷私貨，
害得農工商界苦十分！
大家苦惱沒生路，
一個人怎能享太平？
而且便宜貨物雖然好，
沒有錢還買不成。
你要想長久有錢用，
無源之水就不行。
要問財源在那裏，
就在百業大興隆。
要是大家沒生意，
你也不會有錢文。
如今貪買便宜貨，
將來會要變窮人。
要是窮人買私貨，
將來飯也吃不成。
東洋計策最惡毒，
活活要害中國人。
這種殺人不見血，
比起刀槍還利害。
人見刀槍曉得怕
見了私貨反歡迎。
刀槍殺人殺得少，
私貨害了萬萬人。
私貨害人自己死，
不用子彈不用兵；

有的死了還不懂，
以爲命裏應該窮，
八字生得該餓死，
並不埋怨東洋人。
再看政府財政部，
部長氣得頭發昏：
一年收入九萬萬，
其中關稅佔四成；
東洋私貨不還稅，
關稅短少到十分，
今年一月到四月，
私貨進口算不淸，
關稅少了一萬萬，
這個數目就嚇人，
如果照此算下去，
一年三萬萬損失分明
政府財政破了產，
老百姓大家要當心！
莫說國事不關己，
從來官是出於民；
羊毛出在羊身上
各種捐款加得成！
或者亂把鈔票發。
弄的百物價昂騰；
窮時自有窮主意，
大家要把責任分。
與其將來要後悔。
不如此刻看得淸，
東洋私貨不要買，
大家都是一條心。

海關嚴厲緝私貨，
查緝私貨不容情。
可恨東洋人凶惡，
武裝走私大橫行。
前面商船運私貨，
後面兵艦走不停。
天津海關查私貨，
東洋兵艦開砲轟。
走私船被海關捉，
捉到關上該罰金；
東洋反要提抗議，
强迫中國賠小心。
北寧鐵路走私貨，
浪人强把火車登；
海關巡員查緝到，
只見車上東洋兵；
拿槍要把巡員打，
嚇的巡員不做聲。
私貨運到津浦路，
浪人强把火車登；
中國警察阻私貨，
不許他們來通行；
他們居然不客氣，
槍刀齊見對警兵；
警察本想要回手，
長官吩咐要小心。
願全國交忍點氣，
只好由他去通行。
這等辦法要不得，
中國官員太和平！

（未完）

在行進中

陳烟橋作



暴風雨

向青

高度的熱壓沉得太久了
天邊外
捲起了暴風雨
一剎那衝過了千萬里的山
　河
搖撼安息在平原上
每一顆草木的顛顫
每一粒砂石的飛躍
平靜的海面
也汹湧起觸天的波濤
每一個角落都引起同情
聽那一片相應和的呼喊！

× × ×

我瞧到百萬雄兵
馳過窗前
打着雷鳴的戰鼓
汗滴落地面
成爲那一陣滂沱的雨！
戰馬騰躍過林梢
戰旗蔽黑了天宇
在閃電裏
旗上反映着血紅的字：
「還我河山！」
刀鎗反映出雪一般的明亮
百萬雙齊整的步伐
百萬個人同一個心
百萬張口同聲呼着：
「不願意做奴隸的人們
一齊走上戰場！」

× × ×

百萬雄兵
在赴戰場的路上

吃大戶

平林杏子

我們這飢餓的一羣
我們要朝外邊逃了
只怪飢荒的年成不留情
於今顧不得老的小的
顧不得自己的良心
我們要朝外邊逃了
丢下他們看管着門
我們要朝外邊去逃這條命

好漢經不起三天飢餓
牛也不能三天不吃青
不能挺着肚子在家里餓
我們要朝外邊逃
朝外邊去各人逃各人的命
「天不絕無祿之人」

丢下了犂耙石滾
丢下了那些小畜牲
丢下了恩和怨
丢下了親疏人等
丢下了好聽的山歌
丢下了前墩後園
我們甚麼也可以丢下了
於今由不了人
於今甚麼也得丢下
甚麼都不能叫我們留戀

翻山越嶺
走過沒有麥的地
走過沒有秧水的田
走過打破了的官堤口
走過自家的祖坟邊
（桃花泛滿了池塘
青蛙在塘里打鼓
那可憐的小東西也失去他
　　秧尖的家了）
良田良地千百頃
良田良地爬滿了的回頭青

我們在向外邊逃了
往外邊去逃這條命
在田里地田里走着
到一個莊村又到一個莊村
我們像一根長的粗繩
飢火牽着我們
飢火牽着我們朝不知到的方
　向竄

被飢火牽着的
被飢火牽着的我們這一羣
走進一個莊村又到一個村莊
村莊里都不見了人
怎麼他們也像俺們一樣出去
　逃荒了
也狠心的走了
空着自己的房子
敞着窗口拴住門

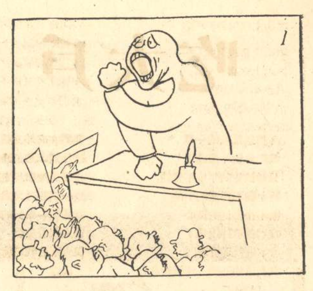
我們朝外邊逃了

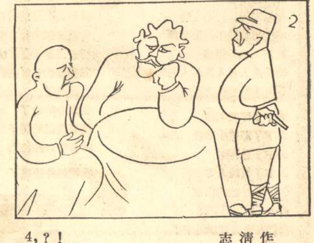
四月的太陽晒着我們的頭頂
四月的太陽晒着我們個個人
太陽一樣的飢火烘着我們的
　肚子
太陽一樣的飢火燒着我們的
　混身
太陽一樣的飢火燒着我們這
　一羣

走到一個莊村又到一個莊村
咕咕叫的怪起勁
個個莊村都一樣
個個村莊都拴上了門
（是吃中飯的時辰了
太陽懶懶地照着靜靜的村子
　）
靜靜的村子只見咕咕叫聽不
　見人烟

走進一個村又一個莊村











1,代表　2,交涉　3,轉變　4,？！　志清 作

到一個莊村傷一回心
說什麼走庒一時天荒一方
外邊也跟自己的家鄉一樣
外邊也逃不了像自家一樣的
　弟兄
外邊也逃不了命安不了生

飢火趕着我們
飢火趕着我們後脚跟了前脚
　竄
人是在朝前面去
鬼一樣的心事把自己往回牽
於今四月清明天
四月清明好祭坟
舊年祖山沒滴滴酒
今年算又不掛半張紙錢

想到一些一些的心事
想到×兒他媽
想到扔在在家里的孩子和娘
　親
想到他們一個個
想到當衫自己不該黑了心
死要死在一起
逃命也要帶着一家子人
想到一些些的事
想到一些些的人
眼睛陣陣的花
心陣陣的慌
腿陣陣的軟
拖着隻脚走過一個莊村一個莊
　村

天哪
走着走着望見了城
城垛像是超渡我們的救星
城垛又像是站着的我們的親人
眼巴巴的望着個個城垛
望着望着到了城
到了城邊不能進
城門像一片鐵山
鐵山關死了大家的心

鉄山上沒有我們的親人
鉄山上也沒有我們的救星
鉄山上守滿了的是兵
我也都有了憤火
憤火叫我們打後轉
我們聽從城上人的指揮
城上的人叫不圍住城

我們就不圍住城
我們走開了城圈

一條粗繩又在田野里搖擺了
一條粗繩串滿了千萬個憤恨
大家回頭對城牆望望
大家橫了心又橫不下了心
「我們是出來逃荒
逃不了命莫白白送了命」
好明媚的四月天
四月太陽火樣紅的艷
四月太陽鋪滿了田野
四月太陽晒着我們這一羣

逃不開四月的太陽
逃不開四月太陽樣的飢荒
走過一個莊村一個莊村
條條無近長的路
條條路逃不了我們這條命
「條條大路通北京
條條路通得了城進不了城
天
我們還向那兒竄去
我們這飢餓的一羣

四　二十九日在漯河。

自相殘殺

許　炎作





流浪兒童

小山子的今昔 河南鄧民士作



們人的客

醫藥費　　楊嘉昌作

老無所養 幼無所長

林家春作



父：兒呀連買一個燒餅的銅板都沒有嗎？

沒有笑

楊嘉昌作

阿鳳……你……你
好好的跟……跟張
伯伯……去吧……
跟娘只有……餓



貧病

楊嘉昌作



高爾基的熱情

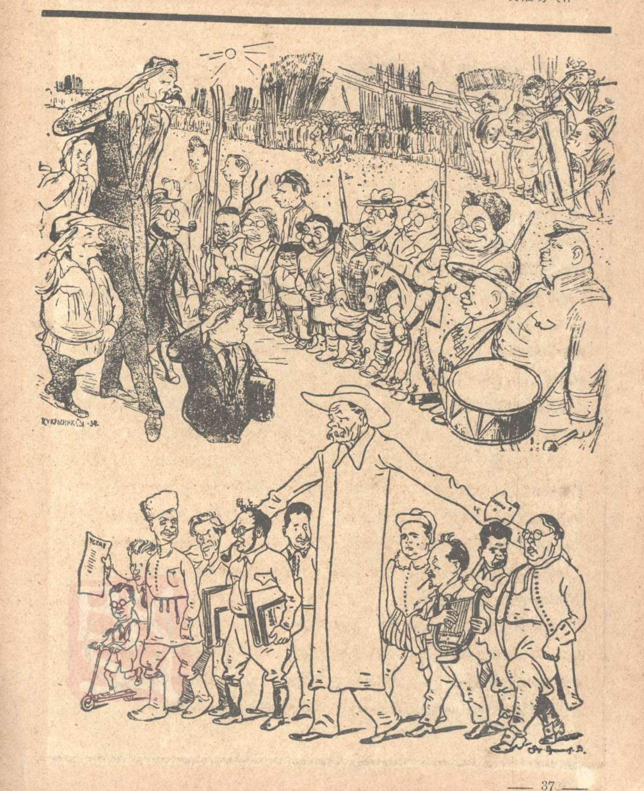
境舟

高爾基不僅是蘇聯文壇上燦爛的明星，也是在世界文壇上佔了重要的一席。在他的作品中，尤其是在他晚年的作品中，處處是愛護青年人，愛護兒童的表現，是活潑潑地給與青年和兒童的有生命力的啓示；他不知道他自己已經老了，他的雄心還和年青的時候一樣，他在每一個青年人的心理上，甚至於兒童們也不能例外，深深地播滿了革命的種子，他了解青年人，他了解兒童，然而他不是從幻想中得到的，他是把自己的生活投在體驗中得來的，而他成爲革命大衆心目中唯一的偉大的導師的原因，正是這寶貴的體驗使他成功的，他的著作，在蘇聯幾乎是人人都讀到了，就是在窮困的中國，高爾基的名字，也深深地印在革命大衆的心理上。

然而高基爾也不是超凡的人物，他和別人一樣，也有過戀愛生活。托爾斯泰曾經對高爾基這樣說過：「你也很風流呢！」這是實在的，當高爾基還年青的時候，在一個寡婦的家裏做園丁，高爾基時常和年青的寄宿在寡婦家裏的兩個姑娘說話，寡婦吃醋了，所以常常要阻止他和姑娘們談天，可是高爾基非常生氣。有一天，他正當在烈日底下修理花草，而年青的姑娘來到樹蔭下乘涼，她們和高爾基攀說起來，寡婦怒不可抑地來罵他輕狂兒，高爾基生氣了，順手拿起鐵剷來，在寡婦肩胖的屁股上打了兩下，高爾基就在寡婦大聲叱責的聲音中，丟下鐵剷跑了，從此他再沒有進這寡婦的門。這是他親口告訴托爾斯泰的。高爾基何嘗是和青年人有熱情呵！當高爾基的死耗送到中國以後，正是章太炎去世的時候，當時曾經有人說，中國的青年對於高爾基的死，如喪考妣，對於章太炎的死，則毫不關心，認爲是怪事。其實不然。章太炎也許不僅對於妻子兒女有熱情，然而他的熱情沒有機會被廣大的羣衆接受，而高爾基的精神和熱情，却是深深地融合在人們的生活中。

高爾基領導下和氣一團的蘇聯作家

莫維易夫作





公僕：我負着這許多人生命財產的責任

陳少白作

某校長的教育學

鼎作



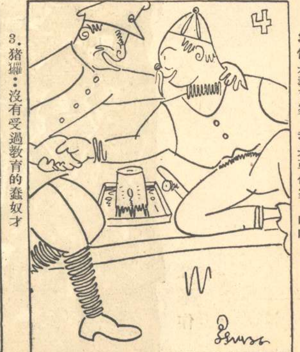
1.我們要尊敬外國人，他們都受過高深教育的



2.囘到課室去這不是你們趕的工作



3.猪玀：沒有受過教育的蠢奴才



3.你是教育家，我是革命家，哈哈：



六日廿一（北站）

當共公租界機關車出防的時候！

一凡作

一二八回憶

江峯作

木刻

梅世鈞像　野夫作



徵租　溫濤作



地方通訊　（北平）　蔣飛虹寄

某村紀事

羅蓀

街道像用烈火炒過的泥沙，光着脚在上面走久了會燙出泡來。中午的太陽照耀在散落的矮屋。從田野里，踏過來一個年輕的伙子，粗壯，堅實。挑着一担牛糞，一邊走一邊和一個中年的同伴談着些家常　，　間或夾着一兩聲哈笑。

一陣雜亂的鬧囂，從前面矮屋的空場間傳來，立刻把他們的話打斷了。

「喂，桂生，又是稅警呢，該不是又來買鷄？」那中年人停住了脚，向前望着。

「買鷄？還不是上了稅麼？」年輕而粗壯的桂生立刻明白了前面的糾紛：「昨天，他們要過端午節，滿街的買鷄，哼，飯都要吃不成呢　，　哪有鷄去上稅哩！」

「嗤！嗤！」

「喂，開了鎗，他媽的，該是要搶？」桂生立刻扔下那担牛糞，快步地跑近圍集着的村民，被六七個武裝稅警圍攏了，靠邊的一個還倒提着一隻不甚肥壯的母鷄。

「……得說理，呵你家，得說理呵，……我只有這一隻母鷄，要靠牠下蛋來過活的呀！强買……我不能呵，賣得說理呵！你家……」。用着嘶啞的聲音分辯和爭理是的一個中年以上的婦人，兩隻失掉中心支點的脚，撐不住她的重身，在地上擺來擺去地，隨着那嘶啞的聲音似在飄着。

「買定了，買定了，你潑，」又是一鎗，但是鎗口是向空的，却震驚得那婦人的聲音更嘶啞到成爲哭泣似的敍述了。

「得說理呵！我的命，……那是我的命呵！」她掙扎着一搖一擺的身子，預備搶回那只被倒提着的母鷄，像把她的生命倒提着一像，一條木棍把她摔在地上，她索性號哭起來。

「先生，先生，有話好講的，買東西，該不用動武吧！」桂生湊了進去，把那年輕的火氣壓下去，用了最溫和的聲音勸導。

「狗日的管你的閒事，滾你娘的！」一個拏了木壳鎗的傢伙吆嚇着。

「是呵，哪是買，搶了的」，「我的二隻母鷄，都被他用刺刀殺了。」。「得講理呵！」一些被鎗聲噤住了聲音的村民，又開始騷動起來。

那般年輕的火氣，使桂生無法再壓下去。

「我是好意，你做麼罵人煞？你有些麼權利用武力來　搶東西……」

「嗤！」隨着一句：「通你這狗日的，」一同，那粗壯的桂生伴着一攤血，躺在用烈火炒過的泥沙舖的地上了。

在凶惡臉上浮着一層微笑，那個把倒提着的母鷄，一刺刀送走了最後的一聲啼叫。

「狗日的，我聽你講理，老子要吃鷄煞。」

在騷擾還沒有平靜，從圍集的村民中，擠進來一個上了年紀的老太婆，一個瘦弱而帶病的老人。她沒有餘暇去用眼睛接觸周圍，她用了最大的力量，搖撼着倒在血汙里的自己的兒子，她用了最大的聲音哭喊着，然而沒有用，壯粗的身子已變成一堆肉尸沒有回答。

「你們，這羣吃人的狗日東西，……呵呀！我的老命呵！……狗！狗東西！」不能連貫的，像暴裂的球串，嘶喊着。鬼鬼！

像瘋狂了的野獸，凶暴的一羣像在山林里對付被獵者，一個有着肥厚嘴唇的稅警，把刺盡刀量的朝那老太婆身背上劃刺下去，像對付一只老山羊。

混沌的嘶喊，和着野獸似的猙獰的笑，使這空氣凝得更滯重，更火燙起來。一些忿怒，一些悲憤，使一向胆小平靜的村民都騷擾起來。

「抓他幾個，狗日的。」那有肥厚的嘴唇的一個，發了令，爲了完成他的權力，鎮壓這糾紛便是屠殺之ㄠ，再抓起幾個來。



某村紀事

羅蓀

街道像用烈火炒過的泥沙，光着脚在上面走久了會燙出泡來。中午的太陽照耀在散落的矮屋。從田野里，踏過來一個年輕的伙子，粗壯，堅實。挑着一担牛糞，一邊走一邊和一個中年的同伴談着些家常 ，間或夾着一兩聲哈笑。

一陣雜亂的鬧嚷，從前面矮屋的空場間傳來，立刻把他們的話打斷了。

「喂，桂生，又是稅警呢，該不是又來買鷄？」那中年人停住了脚，向前望着。

「買鷄？還不是上了稅麼？」年輕而粗壯的桂生立刻明白了前面的糾紛：「昨天，他們要過端午節，滿街的買鷄，哼，飯都要吃不成呢 ，哪有鷄去上稅哩！」

「嗤！嗤！」

「喂，開了鎗，他媽的，該是要搶？」桂生立刻扔下那担牛糞，快步地跑近圍集着的村民，被六七個武裝稅警圍攏了，靠邊的一個還倒提着一隻不甚肥壯的母鷄。

「……得說理，呵你家，得說理呵，……我只有這一隻母鷄，要靠牠下蛋來過活的呀！强買……我不能呵，賣得說理呵！你家……」。用着嘶啞的聲音分辯和爭理是的一個中年以上的婦人，兩隻失掉中心支點的脚，撐不住她的重身，在地上擺來擺去地，隨着那嘶啞的聲音似在飄着。

「買定了，買定了，你潑，」又是一鎗，但是鎗口是向空的，却震驚得那婦人的聲音更嘶啞到成爲哭泣似的敍述了。

「得說理呵！我的命，……那是我的命呵！」她掙扎着一搖一擺的身子，預備搶回那只被倒提着的母鷄，像把她的生命倒提着一像，一條木棍把她摔在地上，她索性號哭起來。

「先生，先生，有話好講的，買東西，該不用動武吧！」桂生湊了進去，把那年輕的火氣壓下去，用了最溫和的聲音勸導。

「狗日的管你的閒事，滾你娘的！」一個拏了木壳鎗的傢伙叱嚇着。

「是呵，哪是買，搶了的」，「我的二隻母鷄，都被他用刺刀殺了。」。「得講理呵！」一些被鎗聲噤住了聲音的村民，又開始騷動起來。

那般年輕的火氣，使桂生無法再壓下去。

「我是好意，你做麼罵人煞？你有些麼權利用武力來 搶東西……」

「嗌！」隨着一句：「通你這狗日的，」一同，那粗壯的桂生伴着一攤血，躺在用烈火炒過的泥沙舖的地上了。

在凶惡臉上浮着一層微笑，那個把倒提着的母鷄，一刺刀送走了最後的一聲啼叫。

「狗日的，我聽你講理，老子要吃鷄煞。」

在騷擾還沒有平靜，從圍集的村民中，擠進來一個上了年紀的老太婆，一個瘦弱而帶病的老人。她沒有餘暇去用眼睛接觸周圍，她用了最大的力量，搖撼着倒在血汙里的自己的兒子，她用了最大的聲音哭喊着，然而沒有用，壯粗的身子已變成一堆肉尸沒有回答。



「你們，這羣吃人的狗日東西，……呵呀！我的老命呵！……狗！狗東西！」不能連貫的，像暴裂的球串，嘶喊着。鬼鬼！

像瘋狂了的野獸，凶暴的一羣像在山林里對付被獵者，一個有着肥厚嘴唇的稅警，把刺盡刀量的朝那老太婆身背上割刺下去，像對付一只老山羊。

混沌的嘶喊，和着野獸似的獰獰的笑，使這空氣凝得更滯重，更火燙起來。一些忿怒，一些悲憤，使一向胆小平靜的村民都騷擾起來。

「抓他幾個，狗日的。」那有肥厚的嘴唇的一個，發了令，爲了完成他的權力，鎭壓這糾紛便是屠殺之繇，再抓起幾個來。

漫畫講座



中世紀和文藝復興的漫畫

第一講

洪干譯述

漫畫是造型藝術中最富興趣的種類而有着幾個世紀的歷史。漫畫在最古遠的過去的時代已經存在着了的。所以我們在那被稱爲美術史最古的時代埃及的藝術裏也可以看到漫畫。同時，我們把漫畫的徵候在文化最低落的民族底美術裏現在也還可以看到的。但是，在這樣的場合，漫畫是極原始的，而且是素朴的。大體可以說主要的是原始的素朴的生活漫畫和漫畫的似顏畫吧。

漫畫在古代藝術和中世紀殘留着牠的痕跡，不斷地發展而被完成的。我們可以在被稱爲意大利，文藝復興的之畫聖之的達，文西見到有若干幅漫畫的作品；而德意志，文藝復興的畫家苛魯拜恩畫的頗近於諷刺的東西。還有，荷蘭的畫家布留ー計魯雖被大家認爲是諷刺畫的始祖，但這不過是題材（Thema）美術的人生速寫而極少社會的根據底諷刺吧了。在那個從中世紀經過文藝復興而一直到十七世紀的長時間裏所製作的漫畫中，最主要的漫畫可以說得是對教會辛辣地諷刺的漫畫吧。

對基督教教會幸辣地諷刺的漫畫，從版畫之被發明和一直到書籍之被出版以前，已經發生了的。牠當那發生的初期在其他的諷刺畫中是佔着中心的地位的。這是在當時封建的社會底條件，教會是巨大的經濟的組織，巨大的封建領主——不但是土地所有者，而且因爲把所有的思想機關集中到自己的掌中，造出自己的世界觀，而至使和封建社會底官許的世界觀對立的被壓迫階級的最初底試圖對封建制度最明瞭的最力強的表現者教會採取了反抗的形式。諷刺對神的崇拜，嘲笑說教者，或者以最可憎惡的形式反映着僧侶階級和教主的很多反教會的彫刻在哥特（Gothic）寺院而被偷偷地製作了。在說教者坐的椅子和說教者的講壇等有這樣的彫像可說是最富興味的吧。在這些彫刻之一，有刻着教主和修道僧們最先被拋入火的地獄的最後的審判底場面的東西。

版畫的發達（從十六世紀），以宗教改革爲契機，漫畫便非常發達了。於是，諷刺教會的漫畫在文藝復興時代，反對封建主義，首先便反對封建的教會，這是在那反對到處散着根的法會的都市的蓬勃着的布爾喬亞的鬥爭開始演着極大的任務。和封建的教會鬥爭的布爾喬亞的思想底指導馬露靑，路ー梯兒指摘出漫畫在他的鬥爭中有着重大的意義，他自己常常在漫畫裏寫進說明的文字。

本質上這些漫畫不是完全反宗教的，但可確言是反教會的東西。就是說：教會自身保有修道院和教主管區網的强力的封建領主——因爲是土地所有者，所以教會對於都市手工業者和新興的布爾喬亞是强力的階級敵的。於是美術家們便拿着這諷刺的武器而和這些階級敵相鬥爭。而大體上，美術家們都集中注意於僧侶階級的多數的惡德——那些寄食生活，貪慾，强要的行爲，性的放蕩等的時候，美術家們不攻擊這個那個的代表者的惡德而攻擊由於僧侶階級的社會機能而被條件所附着的社會的惡德。



內戰開始金融家笑容滿面
陳惠齡作



病人：先生開了刀可以好嗎？醫生：那也說不定那末：
開了刀會不會死呢？醫生：紀要看你自己的抵抗力如何
唐奇聲作





主與僕　　許超然作









俗語漫畫 當衣買肉吃『顧嘴不顧身』木棍兒吹火『一竅不通』癩痢頭的辮子『險搭搭』駝子作揖『舉手便是』　　邵康年作



讀者信箱

編輯先生：

我到南京來才發現到在我們山國的貴州，是不輕易把這些好的書得到看的，我發見了這是非常地高興，從此我願忠誠地當一個讀者，並且培植牠，擁護牠！

有個問題，請先生答我：

我對漫畫，特饒興趣，但不知從何着手，只有跟着別人塗，以致我腦海中有的幾幅漫畫都無從下筆，這兒，請先生介紹點關于漫畫理論和實際的書本給我看，使我不至老在「門」外！

祝貴刊永爲大衆的精神食糧

影映上

影映先生：

你的信接讀了，初次對於漫畫感到了興趣是不大容易馬上就下筆創作的，完成一幅創作的漫畫是要有幾個基本的條件，請你先從分析漫畫認識漫畫這些上着手，那就比較易於明白了，分析漫畫的組織是從（一）繪畫的技巧（二）內容的意義（三）表現的方法，這三個是基本條件，現在先談繪畫的技術，漫畫就是一幅畫，不論用什麼方法來畫都可以，鉛筆畫，鋼筆畫，毛筆畫，水彩畫，木炭畫，油畫，粉畫等等，但必須在繪畫的修養上經過長期的訓練，對於線條，構圖，光陰等，都要依據美術上的規例，才能够完成一幅優美的繪畫，第二是內容，漫畫與其他純粹繪畫不同之點，就是因爲他有內容與大衆的生活發生了聯繫關係的緣故，同時必須使漫畫的內容正確這是要根據作者對于政治的認識的程度如何而決定的。第三是表現的方法，表現的方法有抽象的，有寫實的，需要充分，亦是需要深刻，假設我們表現一個士兵打仗打死了在地上，那覺得平淡一些。如其畫他的老母在旁邊痛哭在表現的方法上比較深刻得多了，中國關于漫畫理論的書很缺乏簡直可說還沒有，對於你的熱望我們是很覺得抱歉的。



編後記　　編者

很欣愉的，創刊號今天與讀者見面了，它好像一個讀者久違了的朋友，當會晤握手的時候，那種親熱的情緒是很濃厚的。

敝刊誕生在這個民族危亡的國家，惡魔環繞在我們民族的周圍，野獸張開着血盆似的嘴，毒爪伸在我們的身上，旁邊是死神，以及許多豺狼，潛伏在我們身上的是無數的臭虫！

過不慣這樣生活的人們要解脫我們這不幸的命運，祇有挺起脊骨來肉搏，畏縮退避，終不能保持永久的安全，妥協屈服，更是死路一條！

世界已經分清了兩個陣營，便是侵略者和和平愛好者，祇有團結和平愛好者的統一的力量才可以克服這不幸的遭遇。

本期出版　承蒙許多作家惠賜鴻文與圖畫我們很感激！金則人先生的這一月的世界，吳清友先生的弱小民族的出路，張原先生的我們幫助西班牙人民，麗尼先生的海夜……

這都是很珍貴的文字亦是目前很需要讀到的文字。王達夫先生的現實主義漫畫，是對目前漫畫界的一個重要的貢献，圖畫方面張諤先生萬籟鳴先生馬達先生黃鼎先生亦都有精驚的作品，請讀者注意，本刊取材是從現實問題里擷取世界的現狀。

我們誠摯地請讀者『批評』賜教。

介紹俄文專修速成班改訂上課時間

吳清友先生創辦之俄文專修速成班日來索閱簡章及報名者極爲踴躍，該班恐人數過於擁擠，報名暫擬本月底截止，以後報名酌量情形亦可入學，聞該班決定于九月一日在東蒲石路白爾部路口民治中學內（搭車至呂班路口下車即達）正式上課，同時爲適應讀者之需要，初級組上課時間改訂下午七時至八時，高級組八時至九時云。





沒有亮的天，他們等着沒有舞罷的人。　　黃　鼎作


金鼠
之光
THE RAT
CIGARETTES
HWA CHING
TOBACCO CO., LTD.
SHANGHAI.
金鼠牌香煙
中國華成煙公司
10 CIGARETTES
煙味好
價錢巧
華成煙公司出品